TC-HELICON

Manual español

VoiceSolo FX150

Instrucciones de seguridad importantes 1

Primeros pasos 4

Introducción 7

Configuración – *alias*
“¿Dónde coloco esto?” 9

Conexión – *alias*
“Explorando las entradas y salidas” 11
Entrada 1: toma combo para XLR o 6,3 mm 12
Entrada 2: toma combo para XLR o 6,3 mm 12
Entrada auxiliar 12
Salida 13
Conector USB 13

Explicación sobre la monitorización 14

¡Cómo lo hago! 17
Cantante solista 18
Cantante solista usando un procesador vocal TC-Helicon 19
Cantante solista usando un procesador vocal TC-Helicon (alternativo) 20
Dos cantantes 21
Cantante con guitarra acústica 22
Cantante con guitarra eléctrica 23
Cantante con guitarra y procesador de efectos de guitarra externo 24
Cantante y guitarra acústica en un grupo con mezcla de monitor 25
Cantante y guitarra acústica en un grupo con mezcla de monitor (alternativo) 26
Cantante y guitarra eléctrica en un grupo con mezcla de monitor 27
Cantante con un procesador TC-Helicon en un grupo con mezcla de monitor 28
Cantante y guitarrista con un procesador TC-Helicon en un grupo con mezcla de monitor 29
Cantante y guitarrista con procesador de efectos de guitarra externo en un grupo con mezcla de monitor 30

Controles – *alias*
“Botones y pulsadores” 31

Controles avanzados 34

Especificaciones técnicas 36

Instrucciones de seguridad importantes

1. Lea completamente estas instrucciones.
2. Conserve estas instrucciones.
3. Preste atención a todas las advertencias.
4. Cumpla con todo lo indicado en estas instrucciones.
5. No use este aparato cerca del agua.
6. Límpielo solo con un trapo suave y seco.
7. No bloquee ninguna de las aberturas de ventilación. Instale este aparato de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8. No instale este aparato cerca de fuentes de calor como radiadores, calentadores, hornos u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
9. No anule el sistema de seguridad que supone un enchufe de tipo polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos bornes de distinto grosor y uno con toma de tierra tiene dos bornes iguales y una lámina para la conexión a tierra. El borne ancho o la lámina se incluyen para su seguridad. Si el enchufe incluido no encaja en su salida de corriente, haga que un electricista sustituya su salida obsoleta.
10. Evite que el cable de alimentación pueda ser aplastado o retorcido, especialmente en los conectores, receptáculos y en el punto en el que sale del aparato.
11. Utilice solo accesorios/complementos especificados por el fabricante.
12. Utilice este aparato solo con un soporte, bastidor, trípode, mesa o apoyo especificado por el fabricante, o que se comercialice con el aparato. Cuando utilice un bastidor con ruedas, tenga especial cuidado al mover la combinación bastidor/aparato para evitar posibles daños en caso de un vuelco.

13. Desenchufe este aparato de la corriente durante las tormentas eléctricas o cuando no lo vaya a usar durante un periodo de tiempo prolongado.
14. Consulte cualquier posible reparación únicamente con el servicio técnico oficial. Este aparato deberá ser reparado cuando haya resultado dañado en cualquier forma, como en el caso de un daño en el cable de alimentación o el enchufe, si se ha derramado algún líquido o introducido algún objeto dentro del aparato, si el aparato ha quedado expuesto a la lluvia, si no funciona correctamente o si ha caído al suelo.

Atención

Debe tener en cuenta que cualquier cambio o modificación que realice en este aparato y que no aparezca aprobada expresamente y por escrito en este manual puede anular su autorización a seguir usando este aparato.

Reparaciones

– Cualquier tipo de reparación deberá ser realizada siempre por el servicio técnico oficial.
– Dentro de este aparato no hay ninguna pieza susceptible de ser reparada por el usuario.

Precaución

– No permita que este aparato quede expuesto a salpicaduras o derramamientos de líquidos y asegúrese de no colocar objetos que contengan líquidos, como jarrones, encima de este aparato.
– Conecte este aparato a una toma de tierra.
– Use un cable de tres filamentos con toma de tierra como el que viene con el propio aparato.
– Tenga en cuenta que el uso de distintos voltajes requiere el uso de distintos cables de alimentación y/o enchufes.
– Compruebe el voltaje de su país y use el tipo correcto.

Voltaje	Enchufe de acuerdo a standard
110 a 125 V	UL817 y CSA C22.2 nº 42.
220 a 230 V	CEE 7 página VII, SR sección 107-2-D1 / IEC 83 página C4.

– Instale este aparato cerca de la salida de corriente de forma que pueda desconectarlo fácilmente.
– Para desconectar completamente este aparato de la corriente eléctrica, extraiga el cable de alimentación de la salida de corriente.
– Coloque el cable de alimentación de forma que siempre pueda acceder fácilmente a él.
– No instale este aparato en un espacio muy reducido o encastrado.
– Este aparato puede ser usado a una altura de 2000 m o inferior.
– Nunca abra esta unidad – existe el riesgo de una descarga eléctrica al acceder al interior.

EMC / EMI

Compatibilidad electromagnética / Interferencias electromagnéticas

Se ha verificado que este aparato cumple con los límites establecidos para los dispositivos digitales de clase B, de acuerdo a lo indicado en la sección 15 de las normas FCC.

Estos límites han sido diseñados para ofrecer una protección razonable contra las interferencias molestas en instalaciones residenciales. Este aparato produce, usa y puede emitir energía de frecuencias de radio y, si no es instalado y usado de acuerdo a lo indicado en estas instrucciones, puede dar lugar a interferencias molestas en las comunicaciones de radio. No obstante, tampoco podemos garantizar que este tipo de interferencias no se lleguen a producir en una instalación concreta.

Si este aparato produce interferencias molestas en la recepción de la radio o televisión (lo que podrá determinar fácilmente apagando y volviendo a encender este aparato), usted será el responsable de tratar de solucionar dichas interferencias por medio de una o más de las medidas siguientes:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre este aparato y el receptor.
- Conectar este aparato a una salida de corriente, regleta o circuito distinto del que esté conectado el receptor.
- Solicitar ayuda a su distribuidor o a un técnico especialista en radio/TV.

Para los usuarios de Canadá

Este aparato digital de clase B cumple con la norma canadiense ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Explicación de los símbolos gráficos

El rayo dentro de un triángulo equilátero pretende advertir al usuario de la presencia de “voltajes peligrosos” no aislados dentro del chasis de esta unidad, que pueden ser de magnitud suficiente como para representar un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El símbolo de exclamación dentro de un triángulo equilátero se usa para advertir al usuario de la presencia de instrucciones de uso y mantenimiento importantes en los documentos que se adjuntan con este aparato.

Primeros pasos

Acerca de este manual

Este manual de puesta en marcha le ayudará a saber usar su VoiceSolo FX150.

Puede descargarse la última versión activa de este manual de puesta en marcha desde
tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/support

Para sacar el máximo partido de este manual, léalo completamente y de principio a fin, ya que de no hacerlo así puede perder información importante.

Soporte técnico

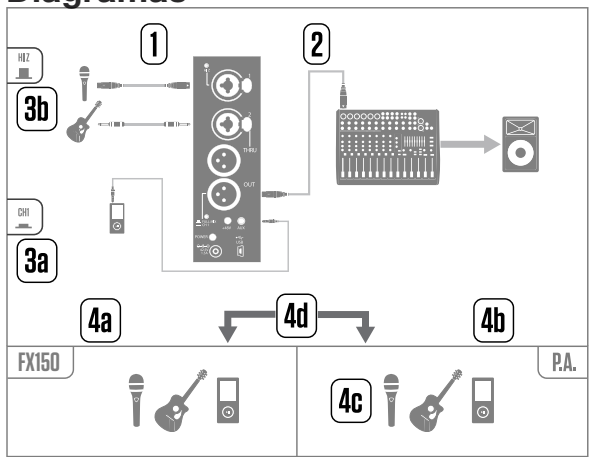
Si aún después de leer este manual sigue teniendo dudas acerca de este aparato, póngase en contacto con el soporte técnico de TC-Helicon:
tc-helicon.com/support/

Registre su VoiceSolo FX150

Para registrar su VoiceSolo FX150 usando el software VoiceSupport, arranque el VoiceSupport y haga clic en el botón ACCOUNT.

! Tenga en cuenta que el registro de su producto NO es obligatorio para que pueda usar VoiceSupport, descargarse presets, actualizar el firmware o ponerse en contacto con el servicio de soporte técnico.

Diagramas



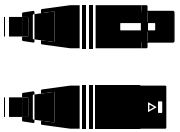
De cara a ofrecerle representaciones claras y concisas de qué va en cada sitio, hemos incluido varios diagramas de conexión en la sección "Conexión – alias "Explorando las entradas y salidas"". Hay unas cuantas cosas a tener en cuenta a la hora de seguir estos diagramas:

- Las fuentes de señal que van al VoiceSolo FX150 (p.e. micrófono o guitarra) siempre aparecerán a la *izquierda* de la imagen del panel trasero **(1)**.
- Los dispositivos "posteriores" (mezcladores, altavoces) siempre aparecerán a la *derecha* de la imagen del panel trasero **(2)**.
- Hay dos recuadros de "aviso" en el lado izquierdo de cada diagrama, que le indican si está pulsado o no el botón HI Z y el FULL MIX/ CH1.

Pulsado *No pulsado*

- El recuadro que hay en la *esquina inferior izquierda* le indica qué señales escuchará desde su VoiceSolo FX150.
- El recuadro que hay en la *esquina inferior derecha* le indica lo que escuchará desde su mezclador/altavoces PA. Cuando hablamos de un "P.A." o un "mezclador" en este manual, realmente estamos haciendo referencia a cualquier fuente de sonido o modificador del mismo. Puede ser cualquier cosa desde un "sistema personal" a un altavoz autoamplificado todo-en-uno o monitores de estudio autoamplificados o incluso un interface de grabación DAW.
- Tenga en cuenta que no tenemos en cuenta en estos diagramas otras entradas o instrumentos – por lo que no verá gráficos de batería etc.
- Encontrará diagramas independientes para la conexión de procesadores vocales TC-Helicon. Algunos de nuestros procesadores están equipados con una salida de auriculares y otros no. Intentaremos advertírselo en cada caso.
- Hemos intentado incluir en nuestros diagramas todas las combinaciones y ejemplos posible, pero siempre puede haber algo que se nos haya olvidado. Gracias a todos estos diagramas debería poder crear su propia configuración personal sin problemas. Simplemente recuerde los puntos clave, como si tiene que pulsar o no el botón FULL MIX/ CH1.

Leyendas

	Panel trasero del VoiceSolo FX150
	Micrófono
	Guitarra acústica
	Guitarra eléctrica
	Teclado u otro instrumento
	Procesador TC-Helicon
	Proc. de efectos de guitarra
	Mesa de mezclas
	Equipo P.A.
	Mezcla de monitor
	Cable XLR
	Cable TRS
	Cable TS (guitarra)
	Cable de 3,5 mm

Introducción

¡Gracias por la compra del TC-Helicon VoiceSolo FX150!

En un montaje en directo, el disponer de un bueno sonido de monitorización puede resultar algo extremadamente complejo. Si tiene la suerte de se uno de los pocos que pueden contar con un técnico de sonido específico para los monitores en gira, entonces lo más probable es que no tenga que leer este manual para nada – así que esto es para el resto de los mortales.

Si no puede escucharse correctamente mientras canta, toca o habla, será imposible que pueda cantar, tocar o hablar con un buen rendimiento. El disponer de una retroalimentación (en el buen sentido) le permite ajustar su mezcla, su tono, intensidad y muchos otros aspectos de su interpretación, de cara a hacer que el público pueda gozar de la mejor experiencia posible.

¡Prepárese a hacer que sus actuaciones en directo pasen al siguiente nivel con este monitor de escenario personal potente y flexible!

Dentro del embalaje: elementos incluidos

Dentro del embalaje del VoiceSolo FX150 debería encontrar los siguientes elementos:

– VoiceSolo FX150
– Fuente de alimentación
– Adaptador para montaje en vertical
– Manual de puesta en marcha multi-idioma

Si echa en falta cualquiera de estos elementos, póngase en contacto inmediatamente con el comercio en el que adquirió este aparato.

Compruebe todos los elementos en busca de cualquier posible signo de daño. En el improbable caso de que se haya producido algún daño durante el transporte, notifíquelo inmediatamente al comercio y al transportista.

Si se ha producido algún tipo de daño en esos casos, conserve el embalaje y todas las protecciones, dado que podrán ser usadas como evidencias de una posible negligencia.

Y ahora, ¡vamos a configurar esta máquina!

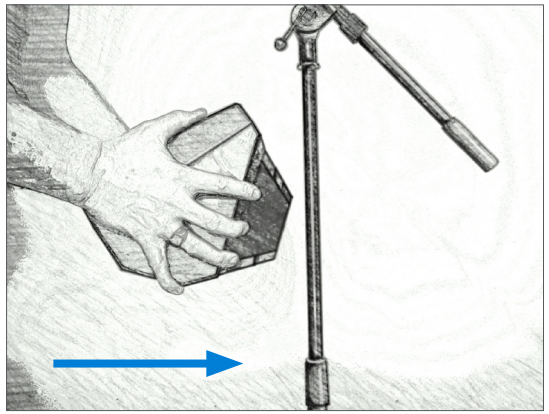
Configuración – *alias* “¿Dónde coloco esto?”

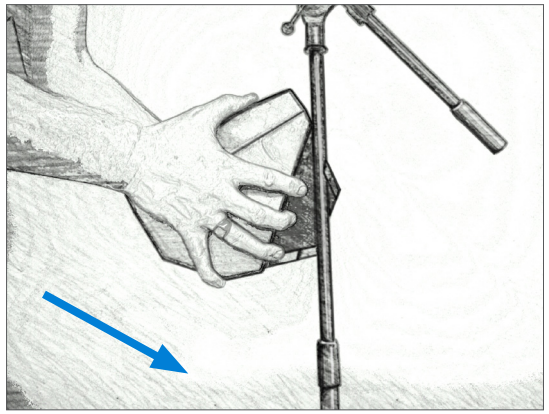
Lo primero que debe hacer es plantearse dónde va a colocar el FX150. Dispone de varias opciones, dependiendo de su situación.

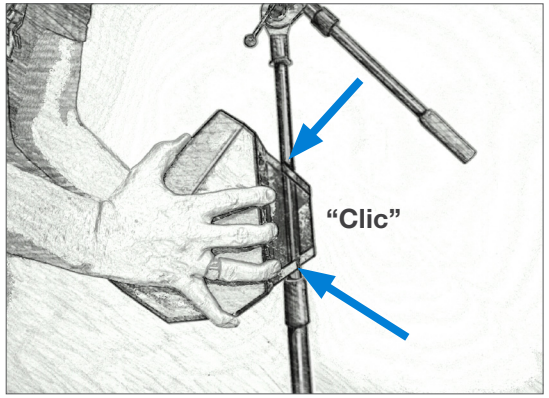
Montaje en soporte de micro

Esta es la ubicación más adecuada. Resulta muy cómoda y le queda muy a mano para realizar ajustes. Esta posición también ofrece un buen ángulo para conseguir un sonido cristalino.

Para conectar el FX150 a su soporte de micro:

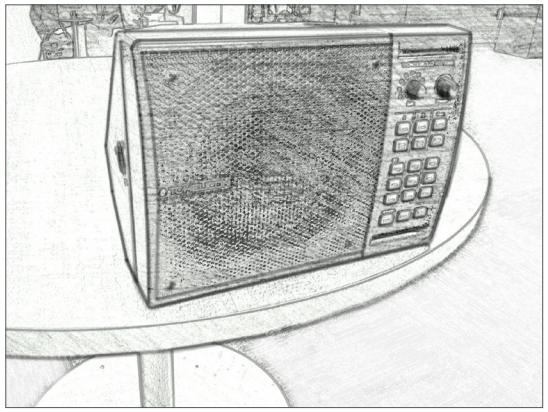


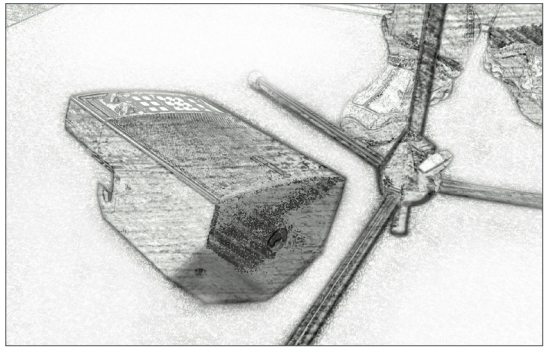




Algunos soportes de micro tienen una parte superior más “delgada”. Si ese es su caso, la posición de montaje ideal para su FX150 es directamente encima del mecanismo de fijación (o “tuerca”) que separa las secciones inferior y superior del soporte de micro.

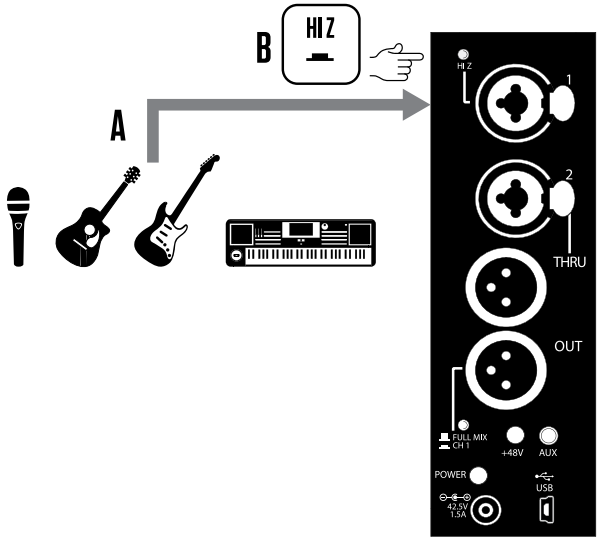
Colocado en sobremesa o en el suelo





Conexión – *alias* “Explorando las entradas y salidas”

Entrada 1: toma combo para XLR o 6,3 mm

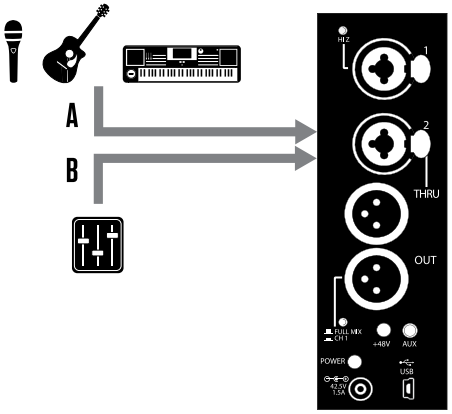


A. Aquí es donde conectará su micrófono, guitarra u otro instrumento.
B. Si está usando una guitarra sin un previo, conéctela aquí y pulse el botón “Hi Z” que está al lado de la entrada.

“¿Cómo sé si tengo un previo en mi guitarra?”

– **Guitarras eléctricas:** No es habitual que una guitarra eléctrica tenga un previo. Use la entrada 1 con el botón “Hi Z” pulsado.
– **Guitarra acústicas:** ¿Su guitarra acústica necesita una pila? Esa es una forma fácil de saber si tiene un previo interno o no. Si no está seguro, póngase en contacto con el fabricante y que le informe.

Entrada 2: toma combo para XLR o 6,3 mm

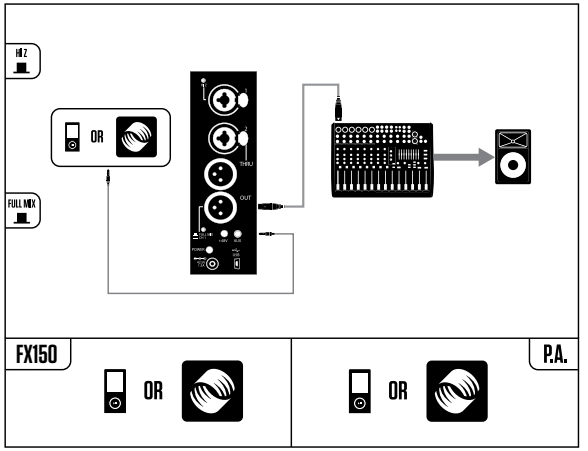


A. Esta entrada es perfecta para un segundo micro, una guitarra pre-amplificada u otro instrumento de nivel de línea.
B. La entrada 2 también puede actuar como una entrada de mezcla de monitor si su mesa de mezclas es capaz de enviar una mezcla de monitor.
Comentaremos más cosas acerca de las mezclas de monitor y su uso en las próximas páginas.

Entrada auxiliar

La entrada de 3,5 mm es perfecta para dos tipos de conexiones diferentes.

– Si está tocando junto con una pista de acompañamiento, utilice esta toma Aux para conectar su reproductor.
– Si usa un procesador de guitarra/vocal TC-Helicon (o de otro fabricante), conecte la salida de auriculares de ese procesador a la toma Aux del FX150.
Esta configuración también puede ofrecerle un segundo canal de “¡Más yo!” del que también hablaremos en las secciones de mezcla de monitor.

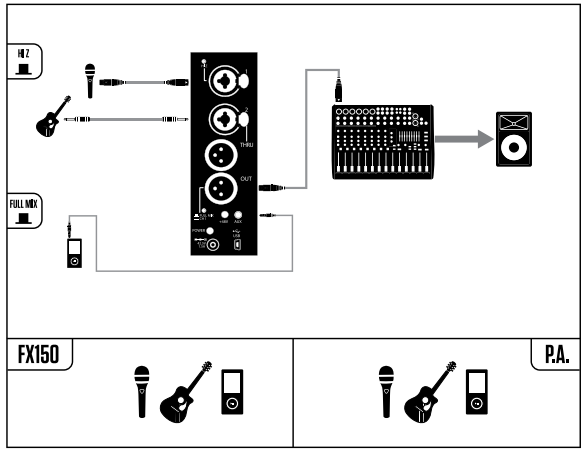


Salida

Esta salida XLR puede actuar de dos formas, dependiendo de si está usando la entrada 2 como una entrada “normal” para guitarra/voces, etc. o para una mezcla de monitor procedente de su mezclador Front-of-House (FOH).

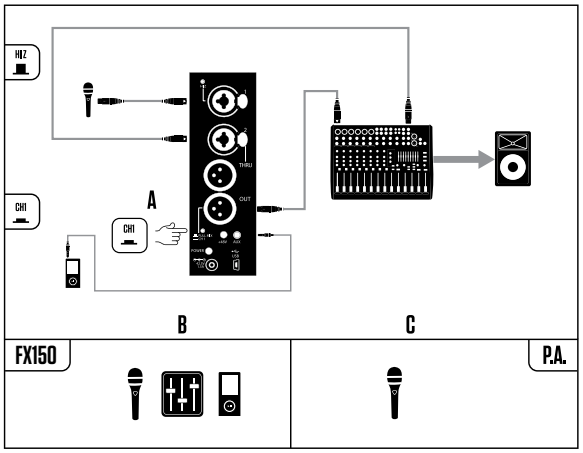
Primero vamos a comentar el modo FULL MIX:

Cuando esté usando las entradas 1 y 2 para guitarra/voces, etc., esta salida OUT enviará una señal “lo que oye” desde el altavoz del FX150 a su equipo PA o mezclador. Esta salida también contiene el sonido de la entrada AUX.



Esta es la forma más habitual en la que un solista utilizará el FX150, especialmente en actuaciones pequeñas.

Ahora vamos a hablar del modo CH1:



A. Cuando haya pulsado el interruptor FULL MIX/CH1, la salida OUT enviará solo el sonido de la entrada 1.
B. A través del altavoz del FX150 escuchará la combinación de la entrada 1, 2 (mezcla de monitor) y de la toma Aux.
C. Solo escuchará la entrada 1 procedente de su equipo P.A.

Cuando mire el diagrama de arriba, tenga en cuenta las leyendas de la sección “Primeros pasos”. Las líneas de color gris representan cables y las imágenes de los recuadros inferiores le muestran “lo que escuchará” desde su FX150 y su equipo P.A.

Las imágenes P.A. solo le muestran las señales que le “pertenecen” a usted. No le mostramos el resto del grupo.

Conector USB

El conector USB del FX150 le permite realizar actualizaciones del firmware de esta unidad (siempre y cuando haya una actualización disponible).

La actualización del firmware se realiza a través de nuestro programa VoiceSupport. Puede descargarse este software VoiceSupport en

tc-helicon.com/products/voicesupport/

Este conector USB **no permite** el paso de audio.

Explicación sobre la monitorización

¿Qué es una mezcla de monitor?

Habitualmente, en una actuación de tamaño medio, se encontrará con unos cuantos monitores de tipo cuña sobre el escenario.

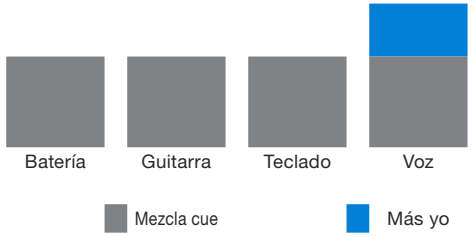
El técnico de sonido Front-of-House (FOH) (más conocido como el chic@ del sonido) puede rutar señales desde la mesa de mezclas principal de vuelta al escenario. A esto se le llama mezcla de monitor o cue.

En una situación ideal, cada persona sobre el escenario dispondrá de una mezcla exclusiva de los instrumentos que quiera escuchar a través de su monitor.

En muchas actuaciones, el número de mezclas de monitor está limitada a una o dos (o a veces ninguna!). Si hay dos mezclas, el cantante suele controlar una y el resto del grupo la otra.

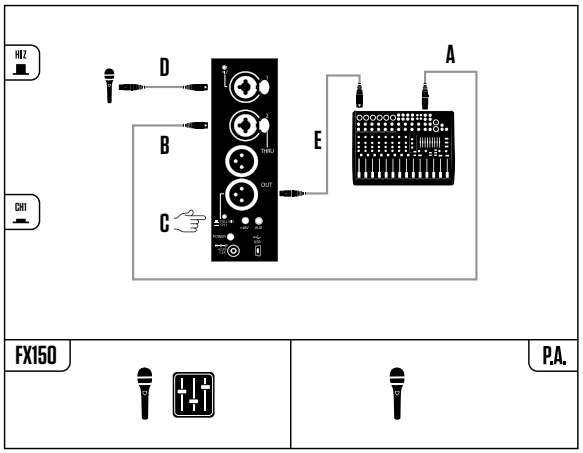
Esto no es el ajuste perfecto, dado que cada miembro del grupo probablemente querrá escuchar algo más de su interpretación en relación al resto de instrumentos.

El FX150 le permite usar una mezcla independiente y añadir "¡Más yo!".



"¡Más yo!" para un cantante

Uso de la entrada 2 como una entrada de monitor

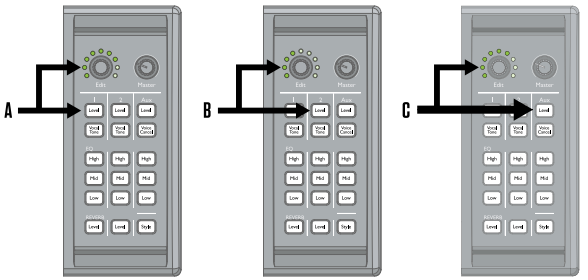


A. El técnico de sonido FOH envía una mezcla de "monitor" relativamente equilibrada de todos los instrumentos del escenario.
B. Conecte el cable de esa mezcla de "monitor" a la entrada 2 del FX150.
C. Pulse el interruptor FULL MIX/CH1.
D. Conecte su micro o instrumento a la entrada 1.
E. El técnico de sonido FOH usa la salida del FX150 para pasar su señal al mezclador. Dado que ha pulsado el interruptor FULL MIX/CH1, solo será enviada la señal de la entrada 1 al mezclador FOH. Esto evita un bucle de realimentación en la ruta de señal de monitor.

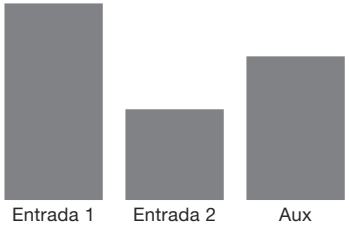
Si conecta un reproductor o multiefectos (a través de su salida de auriculares) a la toma AUX con el interruptor CH1 activo, SOLO escuchará esos sonidos a través del altavoz del FX150. La señal NO SERÁ emitida a través de la salida. Deberá conectar la salida principal del multiefectos al equipo PA.

Y ahora llegamos a lo mejor…

A. La entrada 1 contiene su señal primaria ("¡Más yo!").
B. La entrada 2 contiene la mezcla de monitor (todo lo demás).
C. Aux contiene su señal secundaria ("¡Más yo!").

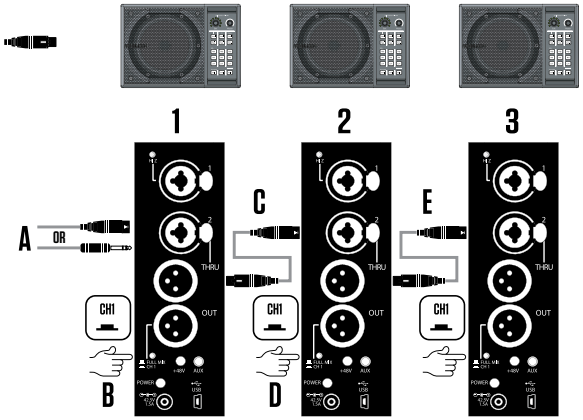


¡Con el ajuste relativo de los niveles de las entradas 1, 2 y Aux, podrá crear su propia mezcla personalizada con todo el "YO!" que quiera!



Mezcla "más yo"

Conexiones THRU de monitor



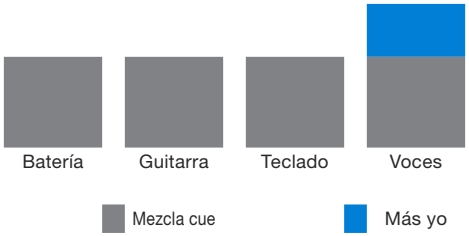
Si dispone de varias unidades VoiceSolo FX150 sobre el escenario, puede "conectarlas en cadena" todas juntas usando la entrada 2 y THRU, como le mostramos arriba.

A. En el primer FX150, conecte la mezcla de monitor FOH a la entrada INPUT 2.
B. Pulse el interruptor FULL MIX/CH1.
C. Conecte un cable XLR entre la toma THRU del primer FX150 e INPUT 2 del siguiente FX150.
D. Recuerde pulsar también el interruptor FULL MIX/CH1 del segundo FX150.
E. Repita este proceso para cada FX150 que haya sobre el escenario.

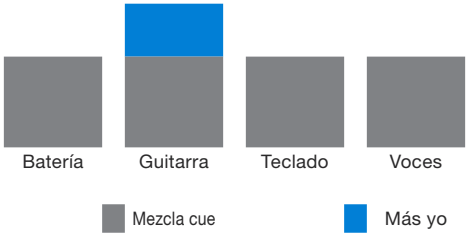
! ¡Recuerde que deberá conectar la salida OUT de cada FX150 al mezclador FOH!

Dependiendo de lo que haya conectado en las entradas 1 y Aux de cada FX150, cada músico podrá tener su propia mezcla "¡Más yo!".

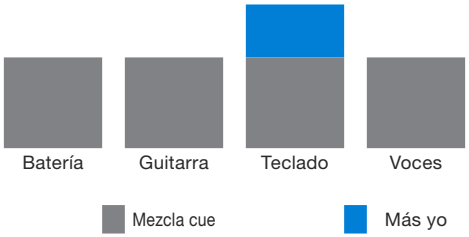
Aquí puede ver algunos ejemplos de cómo pueden quedar y sonar distintas mezclas "¡Más yo!" para los diferentes músicos del grupo.



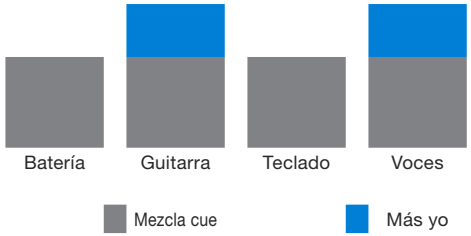
"¡Más yo!" de voces



"¡Más yo!" de guitarra



"¡Más yo!" de teclados



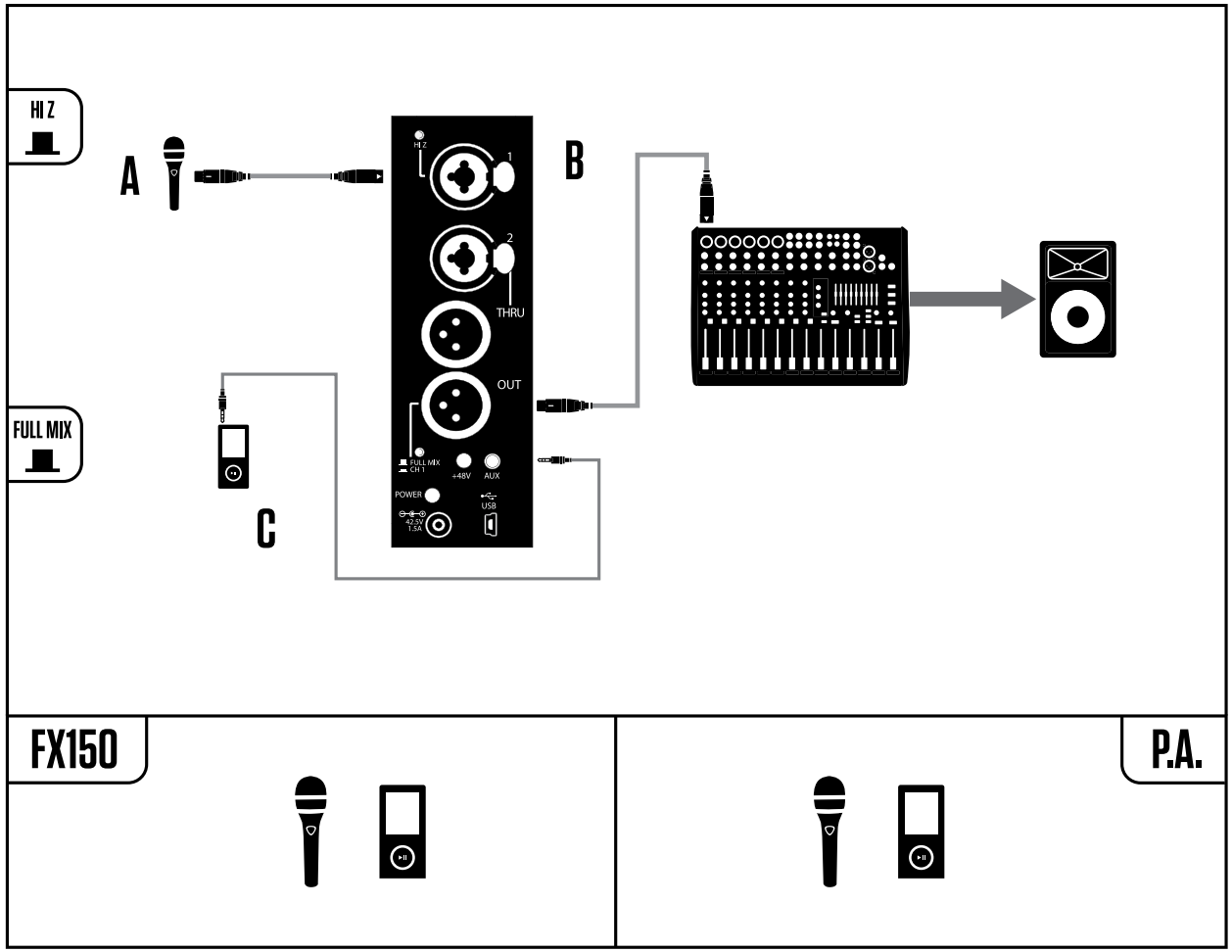
"¡Más yo!" de guitarra y voces

El ejemplo "¡Más yo! de guitarra y voces" es un caso especial. Aquí, la salida de auriculares de una unidad multiefectos ha sido conectada a la entrada auxiliar del FX150, a la vez que las salidas principales de dicha unidad de efectos han sido conectadas al mezclador FOH.

¡Cómo lo hago!

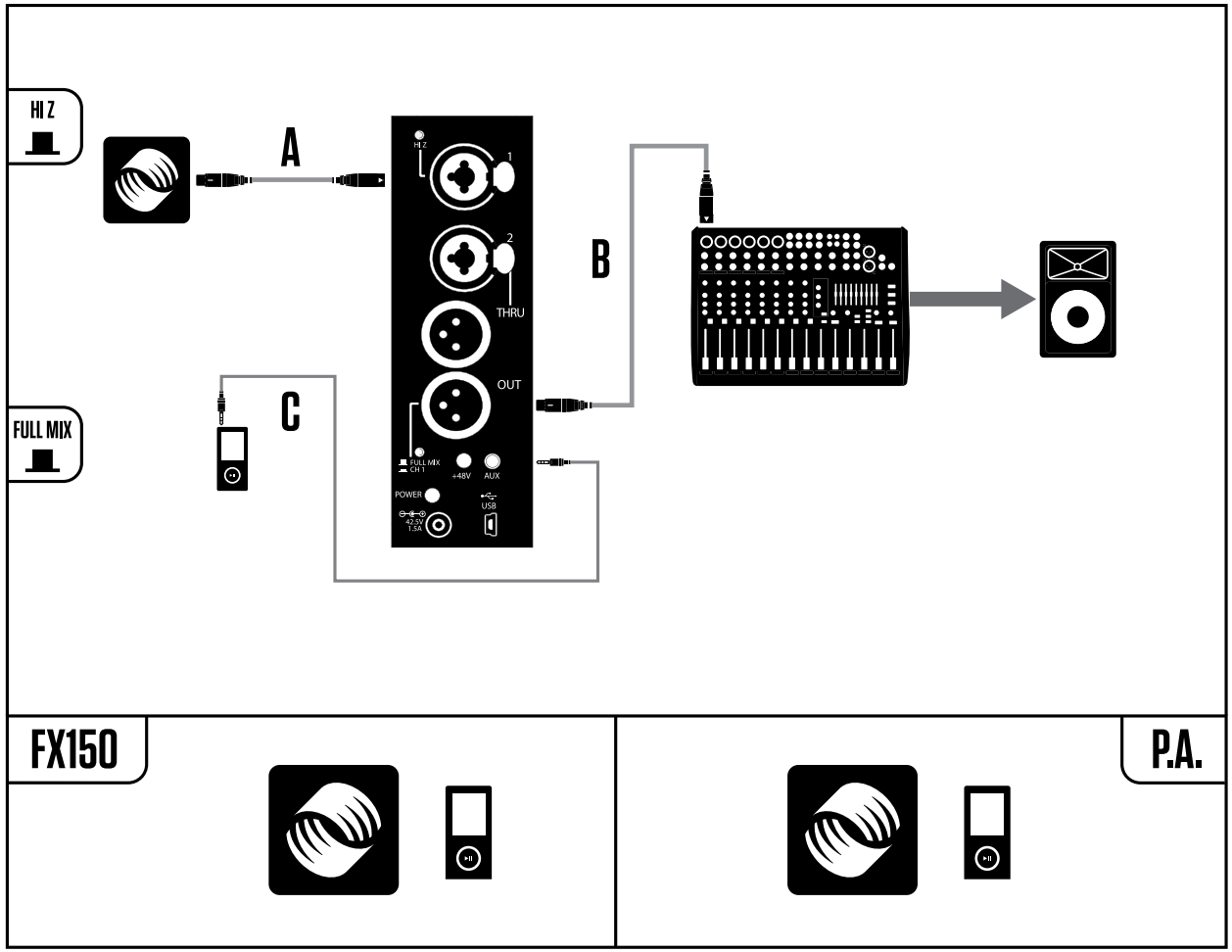
Cantante solista

A. Conecte su micrófono a la entrada 1.
B. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
C. ¿Quiere pistas de acompañamiento? Conecte su otra fuente audio a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.



Cantante solista usando un procesador vocal TC-Helicon

A. Conecte esa unidad TC-Helicon a la entrada 1.
B. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
C. ¿Quiere pistas de acompañamiento? Conecte su otra fuente audio a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.

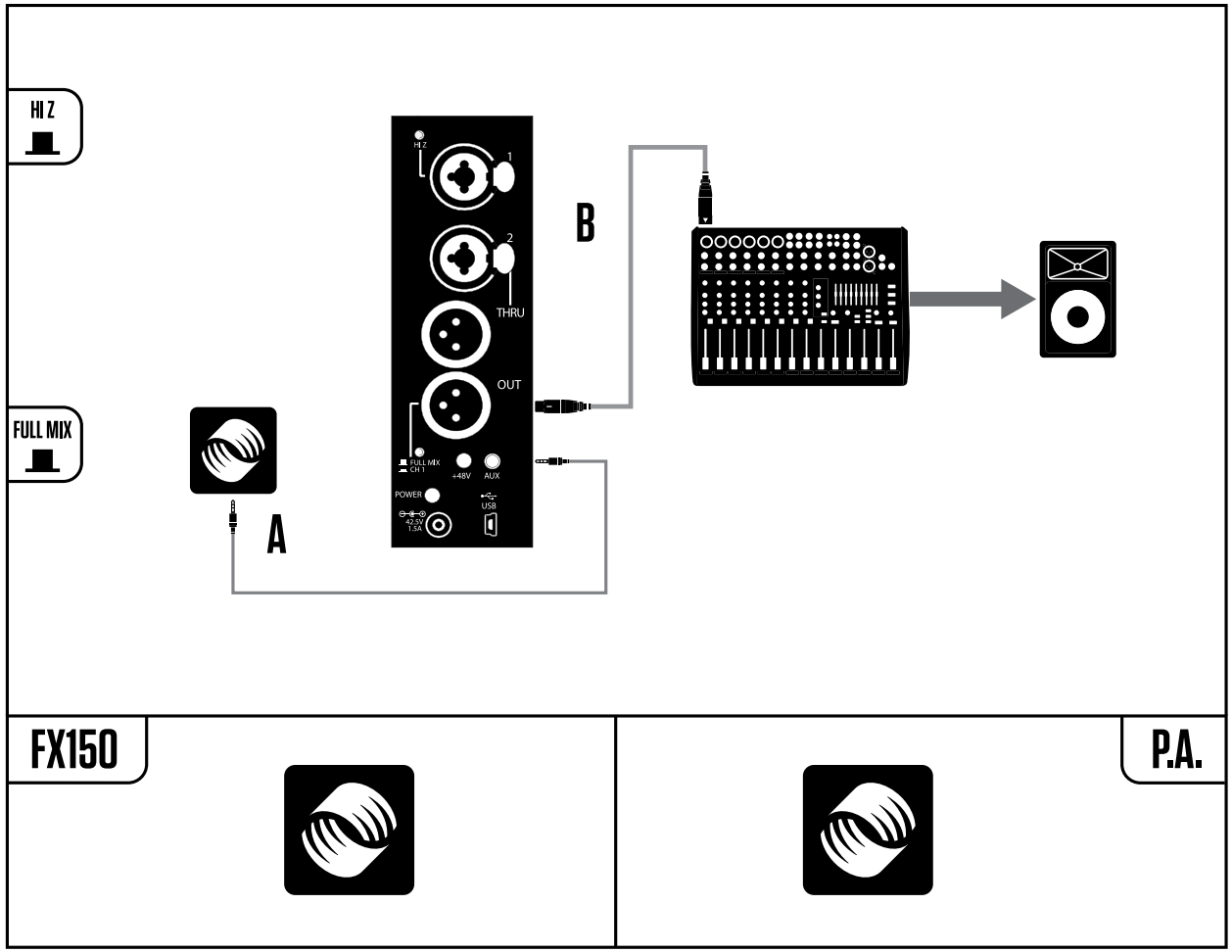


Cantante solista usando un procesador vocal TC-Helicon (alternativo)

A. Conecte la salida de auriculares de esa unidad TC-Helicon a la entrada AUX del FX150.
B. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.

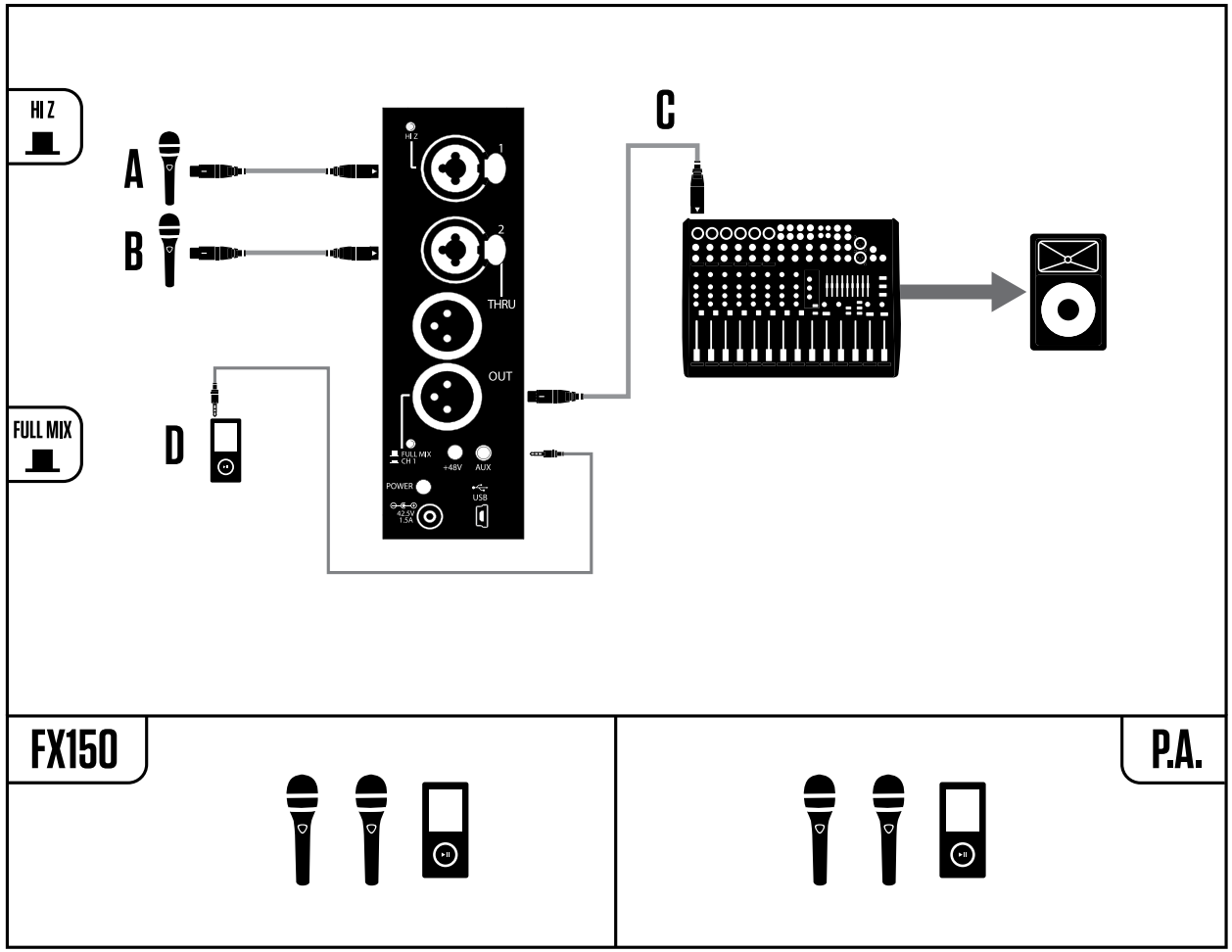
Esta configuración deja las entradas 1 y 2 libres para otros micros o instrumentos. Tendrá que encontrar la forma de distribuir a toda la gente alrededor del FX150.

Si su procesador TC-Helicon dispone de una entrada AUX, podrá conectar allí su reproductor para añadir pistas de acompañamiento a su señal. Use el mezclador de su procesador TC-Helicon para ajustar el balance entras las voces y la pista de acompañamiento.



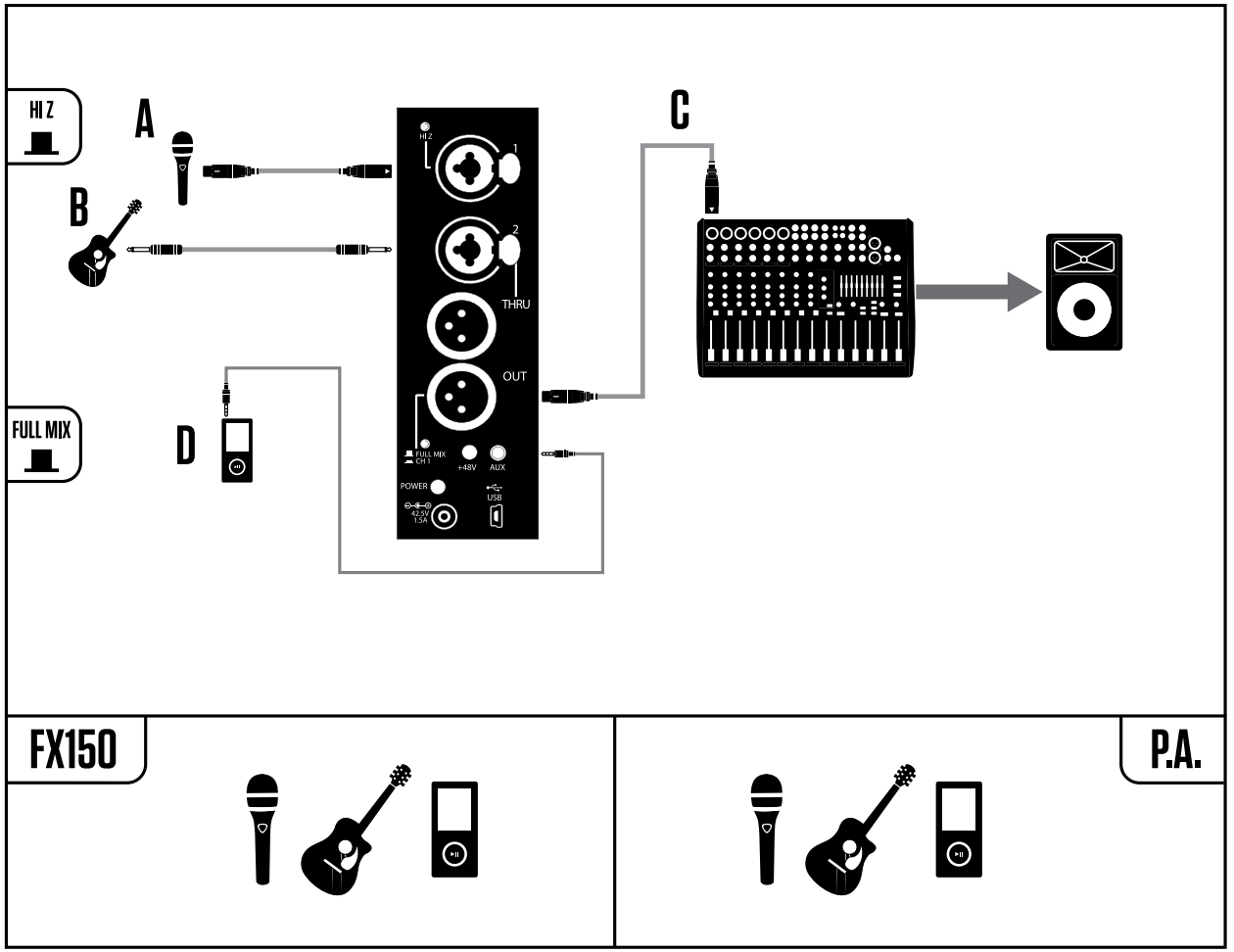
Dos cantantes

A. Conecte su micrófono en la entrada 1.
B. Conecte el micrófono del otro cantante en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. ¿Quiere pistas de acompañamiento? Conecte su otra fuente audio a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.



Cantante con guitarra acústica

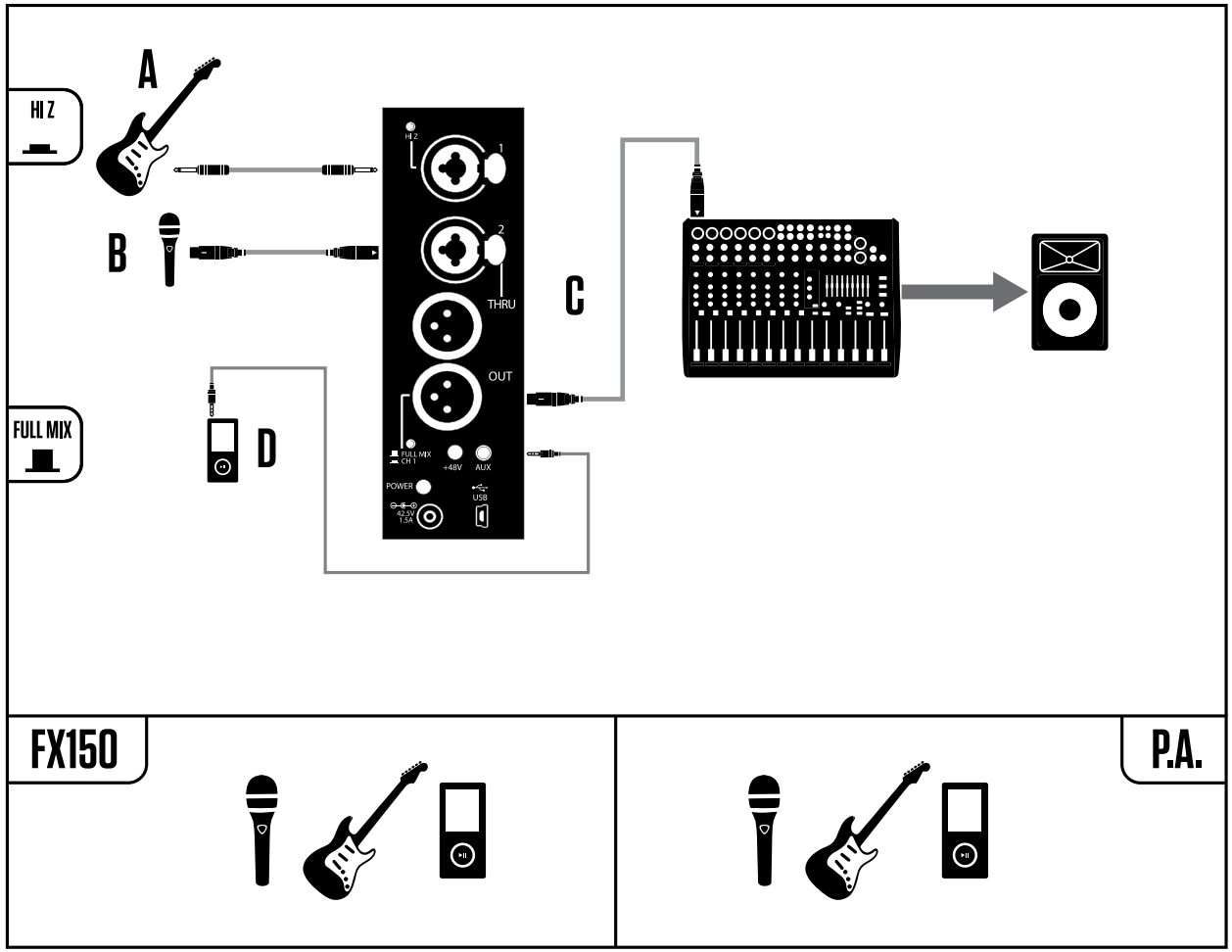
A. Conecte su micrófono en la entrada 1.
B. Conecte su guitarra en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. ¿Quiere pistas de acompañamiento? Conecte su otra fuente audio a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.



Cantante con guitarra eléctrica

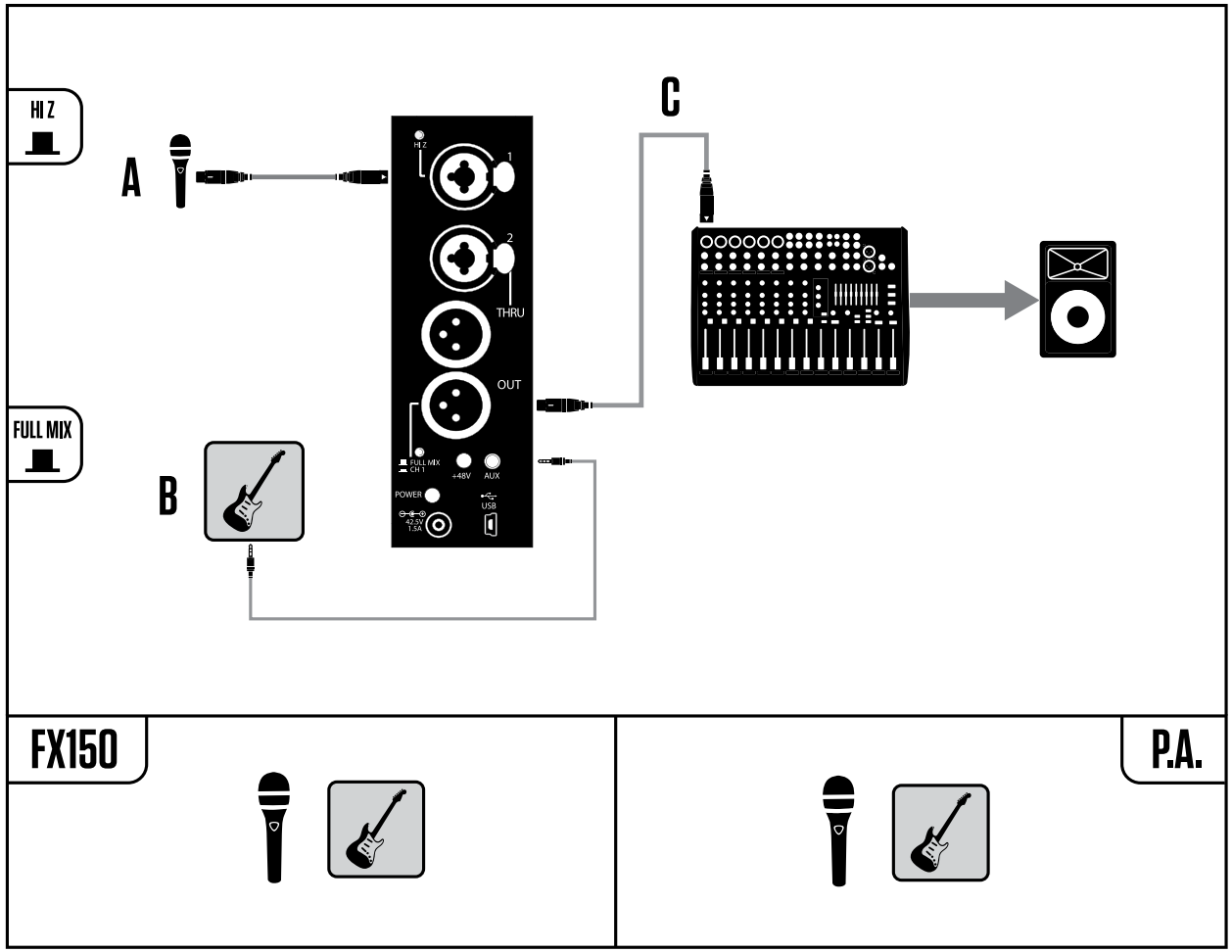
A. Conecte su guitarra en la entrada 1.
B. Conecte su micrófono en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. ¿Quiere pistas de acompañamiento? Conecte su otra fuente audio a la toma AUX usando un cable con conector de 3,5 mm.

¡No se olvide de pulsar el interruptor HI Z!



Cantante con guitarra y procesador de efectos de guitarra externo

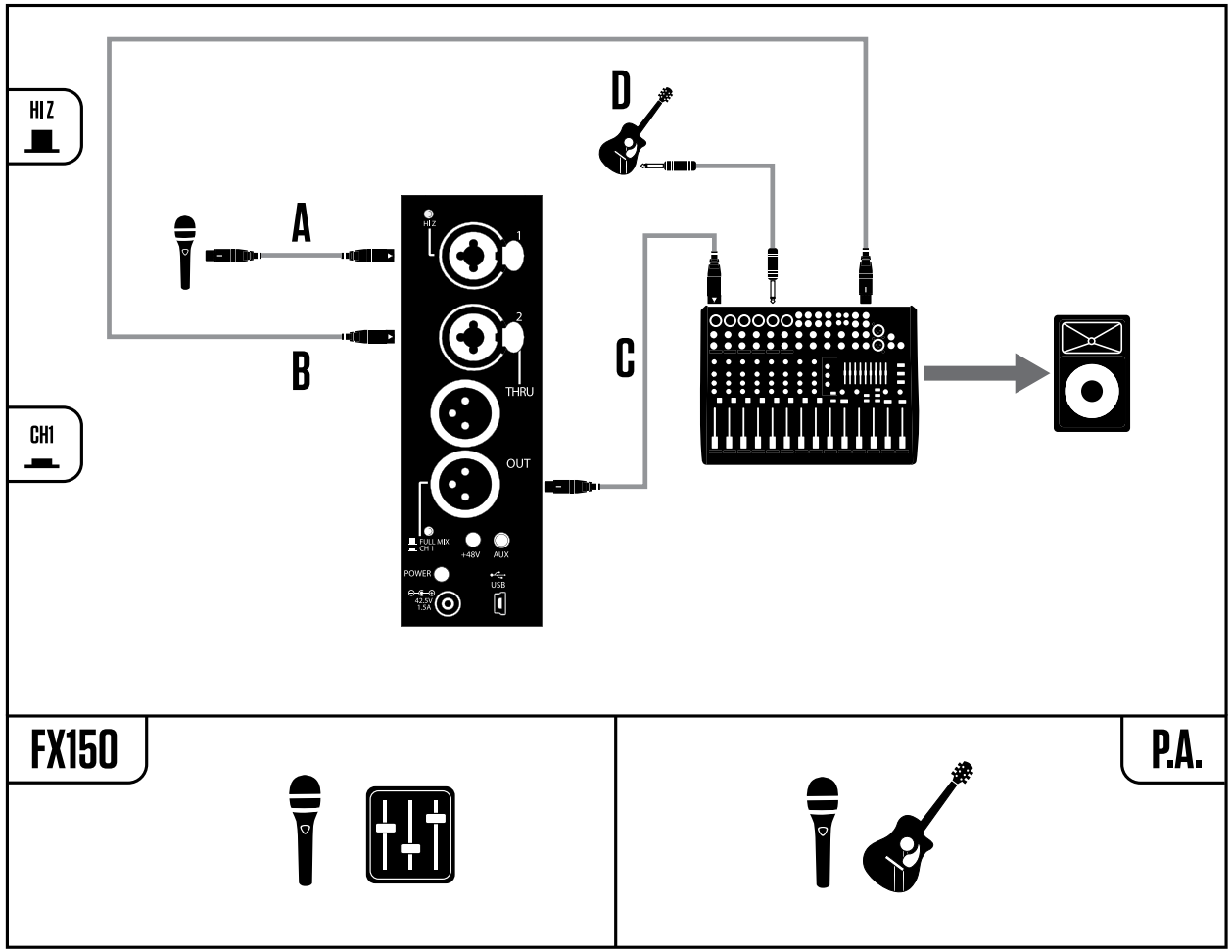
A. Conecte su micro en la entrada 1.
B. Conecte la salida de auriculares del procesador externo a la entrada AUX del FX150 usando un cable con conector de 3,5 mm.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.



Cantante y guitarra acústica en un grupo con mezcla de monitor

A. Conecte su micrófono en la entrada 1.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. Conecte su guitarra a una entrada de su mezclador de PA.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!

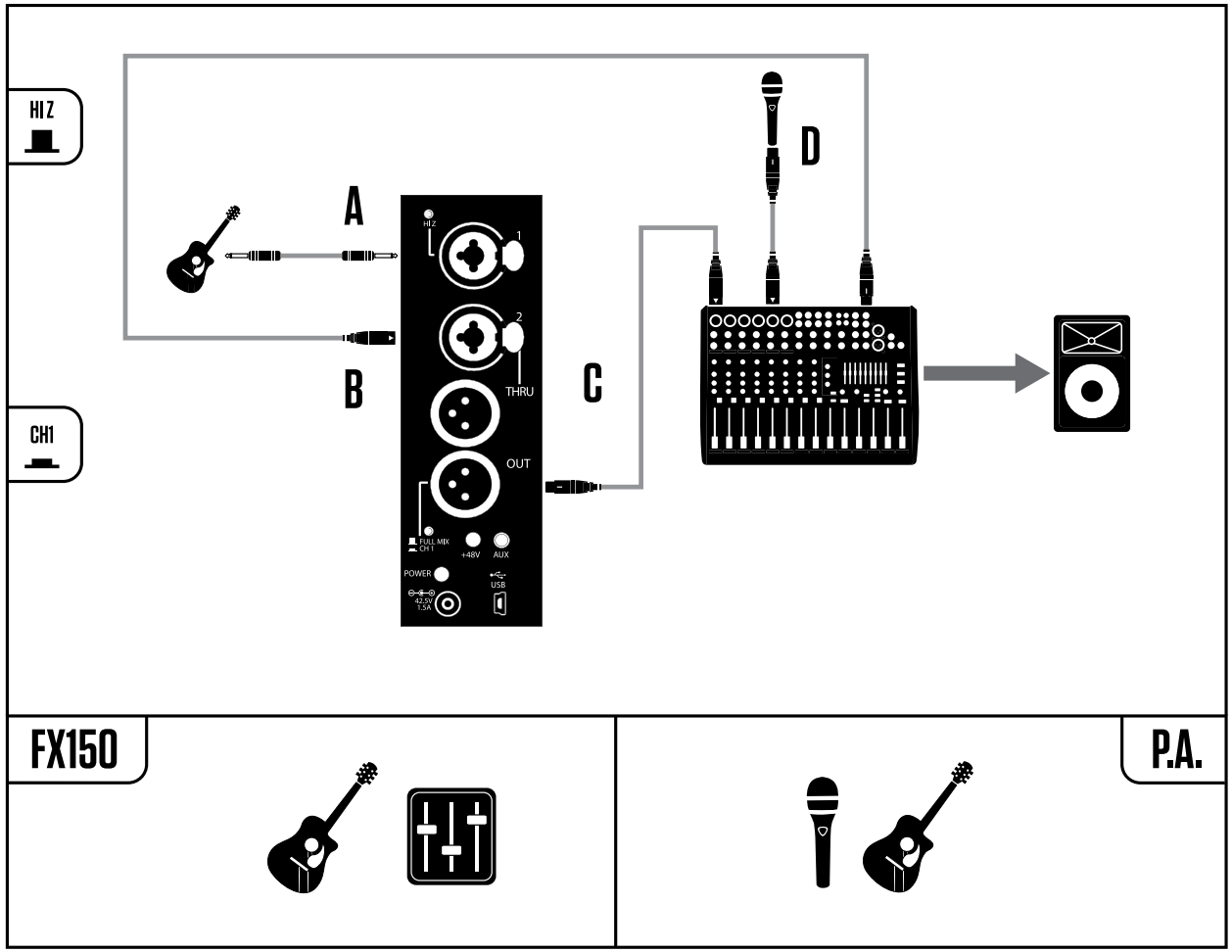


Cantante y guitarra acústica en un grupo con mezcla de monitor (alternativo)

A. Conecte su guitarra en la entrada 1.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. Conecte su guitarra a una entrada de su mezclador de PA.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!

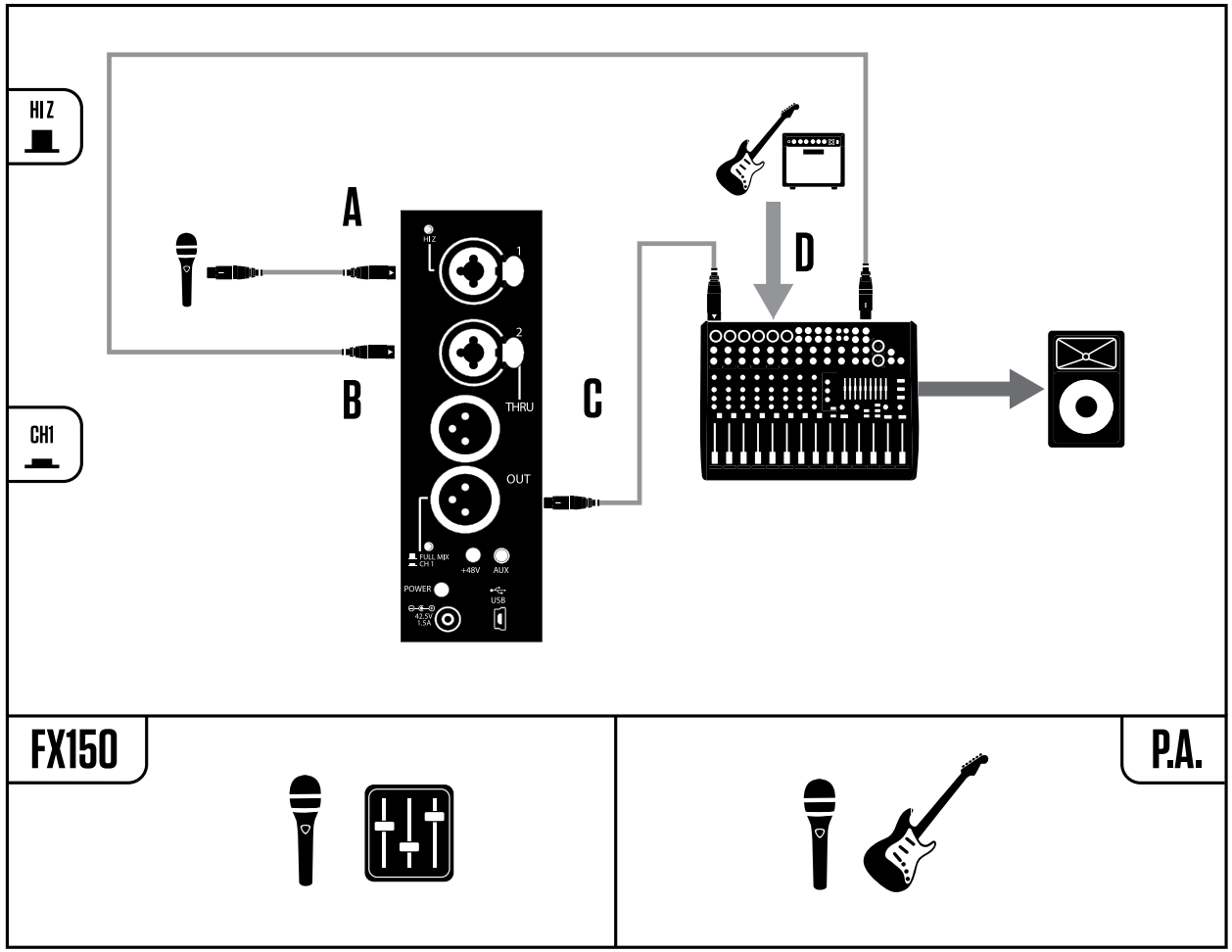
Esto es una buena configuración para algunos entornos como puede ser un templo. Por lo general la mezcla de monitorización vocal será bastante buena pero puede que tenga problemas para escuchar su instrumento. Por eso esta configuración le ofrece ese “¡Más yo!” de la guitarra.



Cantante y guitarra eléctrica en un grupo con mezcla de monitor

A. Conecte su micrófono en la entrada 1.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. Coloque un micro delante de su amplificador de guitarra.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!

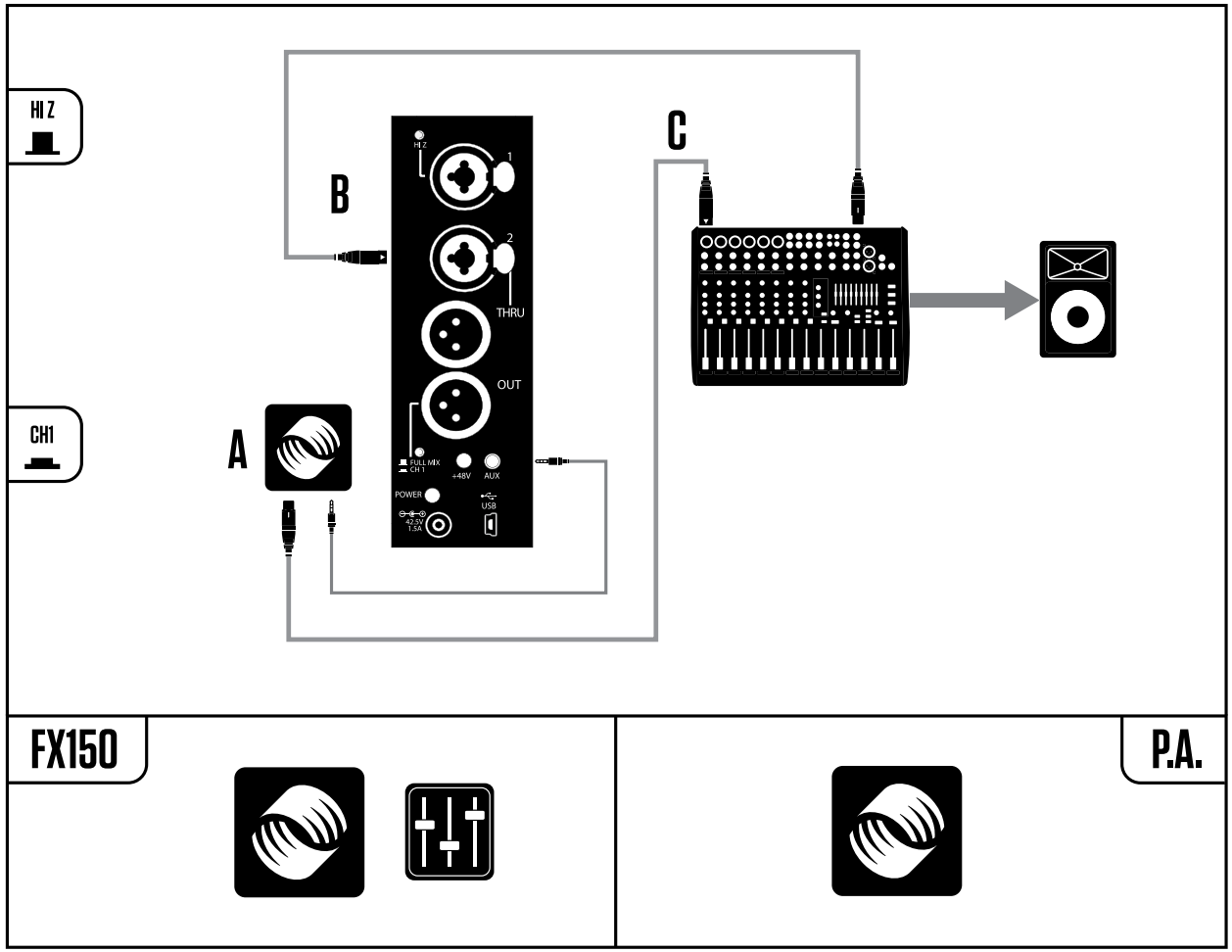


Cantante con un procesador TC-Helicon en un grupo con mezcla de monitor

A. Conecte la salida de auriculares de su procesador TC-Helicon a la entrada AUX del FX150.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida de su procesador TC-Helicon al mezclador.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!

Esta configuración le deja libre la entrada 1 para la conexión de un micro o instrumento adicional.

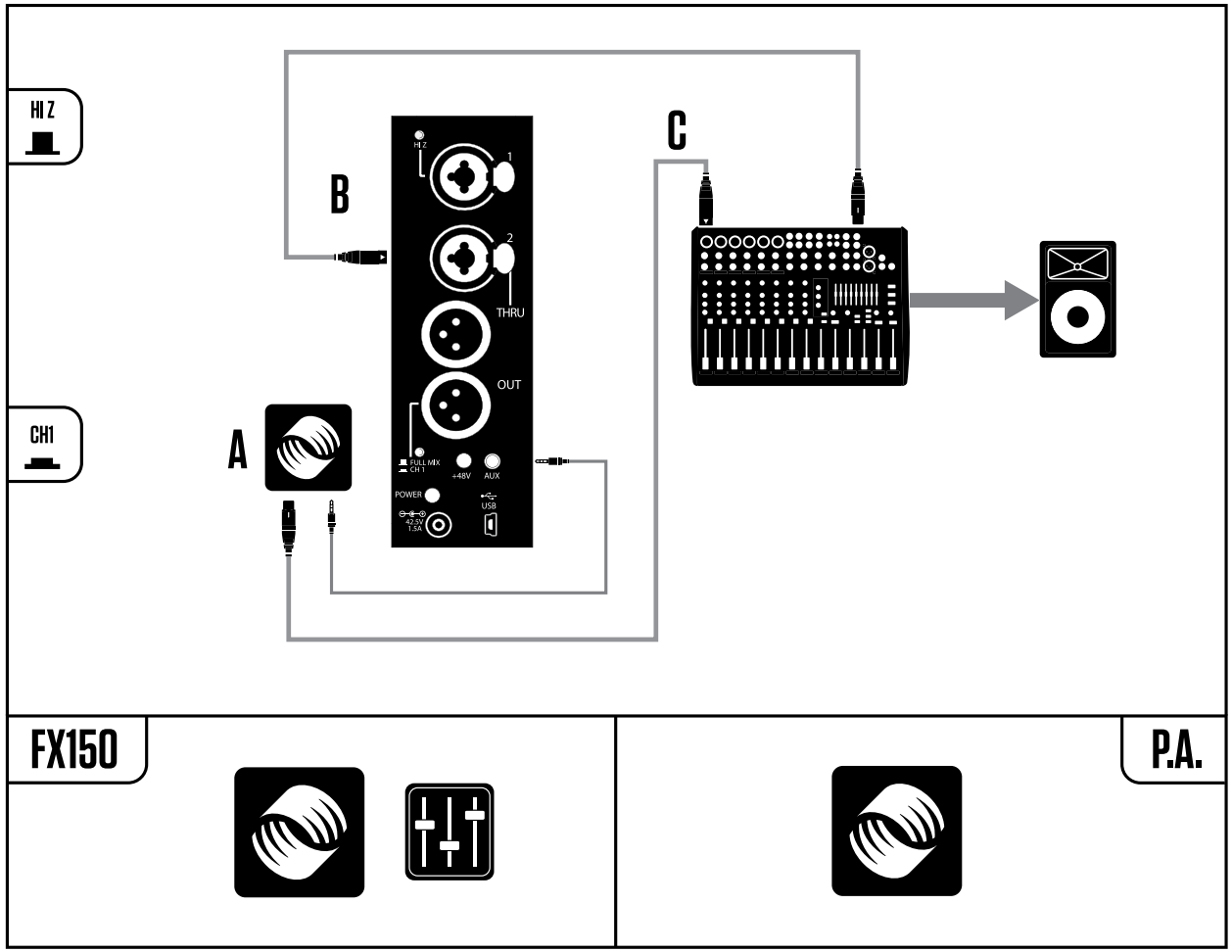


Cantante y guitarrista con un procesador TC-Helicon en un grupo con mezcla de monitor

A. Conecte la salida de auriculares de su procesador TC-Helicon a la entrada AUX del FX150.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida principal de su procesador TC-Helicon al mezclador.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!

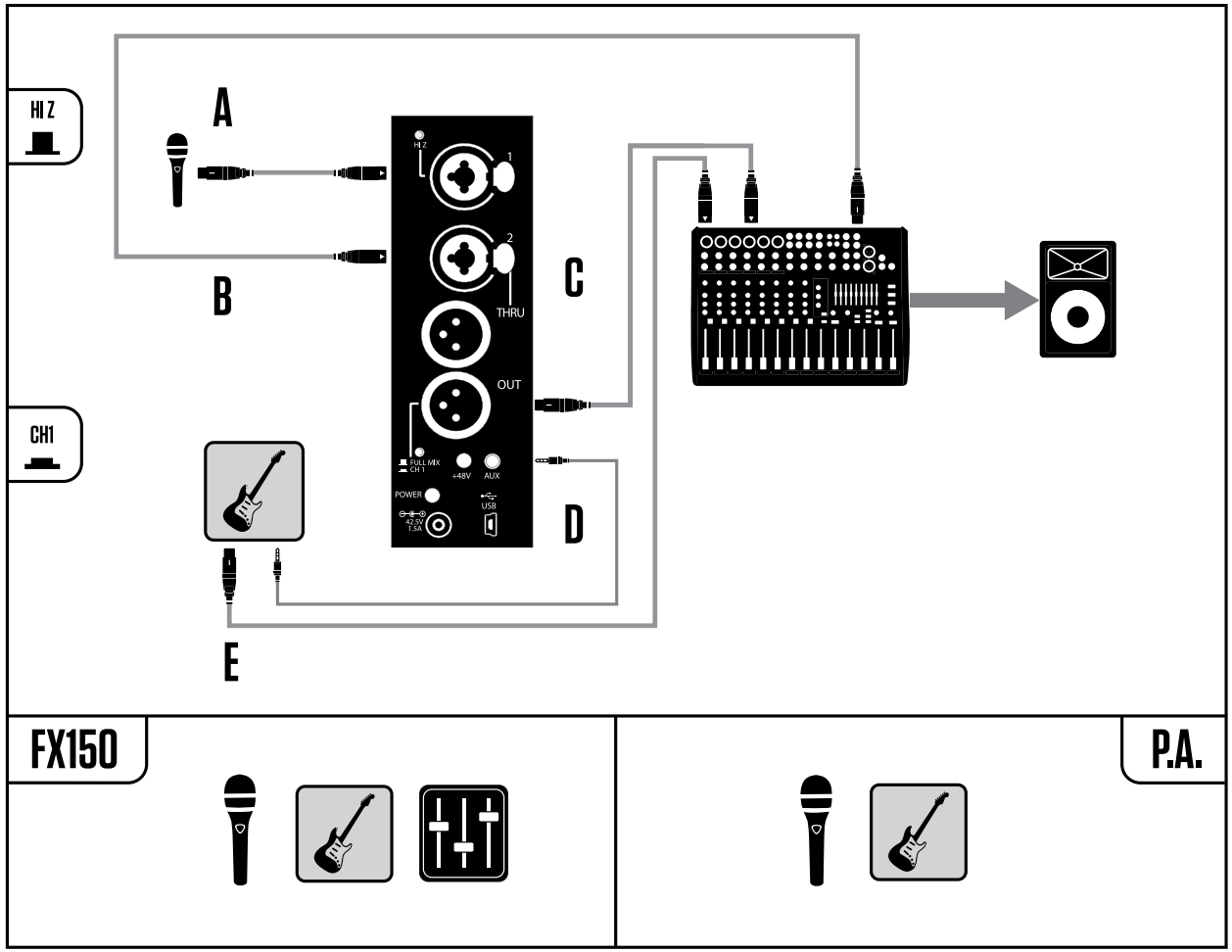
Este tipo de configuración resulta perfecto para unidades TC-Helicon con tanto procesado vocal como de guitarra, como puede ser el VoiceLive Play GTX, VoiceLive 2, VoiceLive 3, VoiceLive Touch, VoiceLive Touch 2 ó Harmony G-XT.



Cantante y guitarrista con procesador de efectos de guitarra externo en un grupo con mezcla de monitor

A. Conecte su micrófono en la entrada 1.
B. Conecte la mezcla de monitor de la mesa FOH en la entrada 2.
C. Conecte la salida del FX150 a su mezclador PA.
D. Conecte la salida de auriculares de su procesador de guitarra a la entrada AUX del FX150 usando un cable con clavijas de 3,5 mm.
E. Conecte al mezclador las salidas principales de su procesador de efectos de guitarra externo.

¡No olvide pulsar el interruptor FULL MIX/CH1!



Controles – *alias* “Botones y pulsadores”

En el FX150 hay dos mandos:

1. El mando Edit controla distintos parámetros dependiendo de su selección.

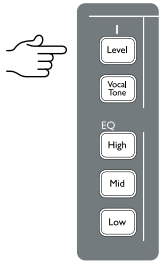
Este mando Edit está rodeado por un semicírculo de pilotos luminosos. De izquierda a derecha, estos LEDs representan los valores mínimo a máximo de cada parámetro. Estos pilotos se pueden iluminar de uno en uno o en grupos, dependiendo de las distintas opciones disponibles.

2. El mando Master controla el volumen del altavoz.

Este mando Master NO hace que varíe el volumen de la señal enviada a la conexión OUT.

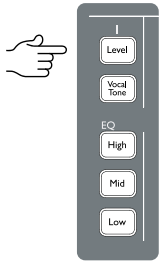
Cada canal tiene varios controles. Los controles para las entradas 1 y 2 son idénticos, por lo que solo vamos a describirlos una vez.

Para ajustar cualquiera de los parámetros siguientes, pulse el botón del parámetro que quiera cambiar: Level, High, Mid, Low, Style etc.

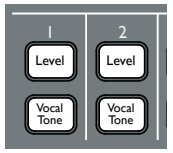


Use el mando Edit para realizar los cambios.

Pulse de nuevo el botón para salir del ajuste y almacenar sus cambios.



Inputs 1+2



– Pulse el botón “Level” y use el mando Edit para controlar el volumen del canal asociado. Si el botón Vocal Tone se ilumina en rojo en cualquier momento durante su actuación, eso indicará que la entrada está saturando y que debería reducir el nivel.
– Pulse el botón “Vocal Tone” para activar o desactivar esa sección Voice Tone en el canal asociado. Esa sección incluye un EQ adaptable, compresión, de-esser y puerta de ruidos.
  Le recomendamos que use esta sección Vocal Tone en las entradas de micrófono.

EQ

– Pulse el botón “High” y use el mando Edit para controlar la banda de altas frecuencias de EQ del canal asociado.
– Pulse el botón “Mid” y use el mando Edit para controlar la banda de frecuencias medias de EQ del canal asociado.
– Pulse el botón “Low” y use el mando Edit para controlar la banda de bajas frecuencias de EQ del canal asociado.

Si la sección Vocal Tone está activa, cualquier ajuste de EQ afectará al EQ adaptable. Piense en estos ajustes como en un “ajuste preciso” del tono vocal.

Si prefiere un control más amplio del EQ, desactive la sección Vocal Tone.

Aux

– Pulse el botón “Level” de la entrada auxiliar y use el mando Edit para controlar el volumen de la señal auxiliar.
  Si el botón Vocal Cancel se ilumina en rojo en cualquier momento de su actuación, eso le indicará que la entrada auxiliar está saturando y que debería reducir el nivel.
– Pulse el botón “Vocal Cancel” para activar o desactivar la función Vocal Cancel. Cuando esté activa, esta función intentará eliminar las voces de la música grabada.

La capacidad de esta función de eliminar las voces de la música grabada depende en gran medida de la mezcla original y de otras cualidades sónicas del material fuente.

Reverb

– Pulse el botón “Level” de la sección Reverb y use el mando Edit para controlar la cantidad de reverb del canal asociado.
– Pulse el botón “Style” y use el mando Edit para elegir el tipo de reverb.

Estos son los tipos de reverb disponibles:

1. Snappy Room
2. Warehouse
3. Broadway Hall
4. Amsterdam Hall
5. Wooden Chamber
6. Bright Plate
7. Bright Chamber
8. Indoor Arena
9. Hockey Arena

El tipo de reverb es global para las entradas 1 y 2. Esto quiere decir que no puede tener un tipo de reverb diferente para cada canal - pero sí puede tener cantidades distintas del mismo tipo de reverb.

En el modo CH1, la reverb solo se aplica a la señal de la entrada 1. La reverb no se aplicará a la entrada 2, dado que la señal entrante será probablemente una mezcla de monitor.

Controles avanzados

Retoque de la entrada 1

Hemos prefijado el trim o retoque de entrada de la entrada 1 de forma que prácticamente no tendrá necesidad de ajustarlo.

Si necesita cambiarlo, SOLO podrá hacerlo en el modo CH1.

MANTENGA PULSADO el botón LEVEL de la entrada que quiera cambiar.

Use el mando Edit para aumentar o reducir la ganancia.

Pulse de nuevo el botón LEVEL para confirmar los cambios realizados y salir.

Medición de la entrada 1

Le ofrecemos medición visual de la entrada del canal 1, cuando el modo de salida sea CH1.

Para activar el medidor de entrada, mantenga pulsado el botón LEVEL del canal 1 durante unos segundos.

Los botones se iluminarán para indicarle qué cantidad de señal de entrada es recibida en el canal 1. Las luces irán “saltando” conforme cambie el nivel.

De forma ideal le interesará que se ilumine el botón Vocal Tone en amarillo en los puntos de mayor volumen de su voz/interpretación. Si este botón se ilumina en rojo, eso indicará que la entrada está sobrecargada y que debería reducir algo el volumen, siguiente las instrucciones de retoque de entrada anteriores.

Mic control

El FX150 saca partido de los micrófonos con capacidad Mic Control para activar/desactivar el efecto reverb. Esta es una función extremadamente útil para cuando quiera hablarle al público sin reverb. Este Mic Control le permite activar o desactivar rápidamente la reverb.

Para activar este Mic Control en el canal 1 ó 2, mantenga pulsado el botón Reverb Level durante cinco segundo. Deberá realizar este proceso en cada canal en el que quiera activar este Mic Control.

Cuando se active esta función Mic Control, verá el botón Level parpadear varias veces.

Para desactivar este Mic Control, repita el proceso anterior en cada canal. El botón volverá a parpadear para verificar que Mic Control queda desactivado.

Reset a valores de fábrica

Si quiere restaurar el FX150 a los ajustes de fábrica, mantenga pulsados los tres botones LOW (de la sección EQ) mientras enciende la unidad. Siga manteniendo pulsados los botones hasta que la unidad se haya encendido totalmente.

Especificaciones técnicas

Efectos
– Tone
– Reverb

Control
Panel frontal
– Mando giratorio con pilotos externos para controles de mezcla
– Control de volumen máster
– Canal 1 y 2
– Nivel
– Tono vocal adaptable on/off
– EQ de 3 bandas
– Envío reverb
– Canal auxiliar
– Nivel
– Cancelación de voz
– EQ de 3 bandas
– 9 tipos de reverb
Panel trasero
– Activación Hi-Z (canal 1)
– Selección de salida: mezcla completa/canal 1 procesado
– Alimentación fantasma on/off

Dimensiones
– Altura: 210 mm
– Anchura: 286 mm
– Profundidad: 184 mm

Peso
– Peso: 3 kg

Construcción
– Poliestireno de bajo nivel de resonancia y gran resistencia a los impactos
– Sistema de montaje en soporte de micro One-clic Friction Grip™
– Conexiones

Entradas analógicas
– Tomas combo XLR/TRS (canal 1 y 2)
– Entrada auxiliar stereo de 3,5 mm

Salidas analógicas
– XLR pass thru real de monitor de escenario (canal 2)
– XLR salida de mezcla procesada

Otros
– USB para actualizaciones de software
– Mic Control a través de Micrófono TC-Helicon MP-75 ó Sennheiser e 835 fx

Altavoz
– Altavoz de dos vías coaxial Tannoy de 6.5” con cabezal ICT

Amplificador
– 150 W Clase D
– 150 W Compensación de potencia y protección con sistema inteligente

Alimentación
– Adaptador (incluido) 42.5 V, 1.5 A

Seguridad
– EMC:
Cumple con EN 55103-1 y EN 55103-2 FCC sección 15, Clase B, CISPR 22, Clase B
– Seguridad:
Certificado a IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 y CSA

Requisitos operativos
– Temperatura de funcionamiento:
0° a 50° C
– Temperatura de almacenamiento:
-30° a 70° C
– Humedad:
90 % máximo sin condensación

Elementos incluidos con el VoiceSolo FX150
– Adaptador de corriente específico para el país
– Adaptador para colocación independiente
– Manual de instrucciones

Accesorios opcionales
– Bolsa de FX150

Garantía
Para más información vaya a la página web www.tc-helicon.com/support.